



Qualifikationen und Lerninhalte im Bereich Gestaltung:

2. BFS

Stand Juli 2017

2. BFS			
FÄCHERÜBERSICHT	ANGEWANDTE GRAFIK	2D/5D	S. 2
	ANGEWANDTE GRAFIK	3D	S. 3
	CAD	3D	S. 4
	CAD	5D	S. 5
	GESTALTUNGSTECHNIK	2D/5D	S. 6
	GESTALTUNGSTECHNIK	3D	S. 7
	GESTALTUNGSTECHNIK	5D	S. 8
	KALLIGRAFIE	2D/3D/5D	S. 9
	KUNSTGESCHICHTE	2D/3D/5D	S.10
	ZEICHNEN	2D/3D/5D	S.11
Die Anzahl der Jahresstunden je Fach bezieht sich immer auf 40 Wochen pro Schuljahr			

ANGEWANDTE
GRAFIK

2D/5D

240 Jahresstunden

C. Zahn
Y. Wilhelm
C. Kögler
Y. Rauh

QUALIFIKATIONSZIELE:

- Erarbeiten von Basiswissen in der Anwendung von Adobe Illustrator/Photoshop
- Kennenlernen verschiedener Dateiformate und der Ausgabe von Dateien
- Grundlagen grafischer Gestaltung:
 - Punkt - Linie - Fläche
 - Bezug Objekt/Objekt und Objekt/Fläche
 - Gestaltgesetze, Farbenlehre, Kontraste
 - Schriftklassifikation nach DIN 16518
- Grundwissen über Papier: Herstellung, Formate, Gewichte, Faltungen, Schneidetechniken
- Layout-Erstellung

LERNINHALTE:

- Praktische Übungen zur Vertiefung von Adobe Illustrator und Photoshop mit ansteigender Komplexität und Einsatz bei konkreten Aufgaben
- Übungen zu Punkt - Linie - Fläche (Bezug Objekt/Objekt und Objekt/Fläche)
- Übungen zu Gestaltgesetzen, Farbenlehre, Kontraste unter Verwendung von Adobe Illustrator und Photoshop
- Logo-Entwicklung, Infografik, Plakatgestaltung
- Übungen in Adobe Illustrator zu „Layout und Schrift“ mittels einfacher Print-Produkte (z. B. Visitenkarte, zweiseitiger Flyer, Briefpapier)
- Collagen als Layoutübung in Adobe Photoshop
- Übungen mit Papier (Falten, Schneiden)
- Ausbau unterschiedlicher grafischer und zeichnerischer Visualisierungstechniken
- Bearbeitung von Gestaltungsideen bis hin zur Präsentationsfähigkeit

<p>CAD</p> <p>5D</p> <p>120 Jahresstunden</p> <p>K. Gräßler S. Herke A. Dick</p>	<p>QUALIFIKATIONSZIELE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erlernen der Grundkenntnisse eines 3D Modellierprogramms (hier: Rhinoceros) • Umgang mit verschiedenen Referenzdateien (Scandaten, einfache Packagedaten) • Kennenlernen der designrelevanten Flächenübergänge • Erstellen einfacher druckbarer Dateien <p>LERNINHALTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Übungen zum Verständnis aufbau Koordinatensystem • Übungen zum Bewegen im Raum • Übungen zur Dateistruktur • Flächenaufbauübungen (Flächen 1ten Grades, 2ten Grades, 3ten Grades) • Aufbauen niederkomplexer Produktdesignobjekte mit kleinem gestalterischen Spielraum
---	--

<p>GESTALTUNGS- TECHNIK</p> <p>2D / 5D</p> <p>(+ ENTWURF)</p> <p>440 Jahresstunden (bei 11 UE/Woche, inkl. 2 UE Entwurf/ Woche)</p> <p>Y. Rauh Y. Wilhelm C. Zahn</p>	<p>QUALIFIKATIONSZIELE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sicheres Anwenden von Adobe Illustrator/Photoshop • Erlernen der Drucktechnik Siebdruck: Ausführung mehrfarbiger Entwürfe für Stoff, Papier und Keramik (Porzellan) • Vertiefen erlernter Druck- und Vervielfältigungstechniken unter Verwendung verschiedener Materialien • Vertiefen des kreativen und präzisen Umgangs mit Papier (Falzen, Kleben, Falten) • Entwickeln eigenständiger Ideen und deren Umsetzung • Erarbeiten von materialbezogenen Schneidetechniken • Sichtbarmachen von Gestaltungsprozessen • Entwickeln einer Ablaufplanung von Projekten (vom Briefing bis zur Präsentation) <p>LERNINHALTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausbau unterschiedlicher grafischer und zeichnerischer Visualisierungstechniken • Experimentieren mit themenbezogenen Materialien • Praktische Übungen zur Vertiefung von Adobe Illustrator und Photoshop mit ansteigender Komplexität und Einsatz bei konkreten Aufgaben • Projektbezogenes Zeitmanagement vom Entwurf bis zur Umsetzung • Erarbeiten von Zielgruppendefinitionen auf Basis kundenorientierter Aufgabenstellungen • Entwurfsdarstellungen mit diversen Materialien (Bleistift, Aquarell, Buntstift, Tempera, Marker) • Übungen zur Drucktechnik Siebdruck in Theorie und Praxis • Anwenden von Entwurfstechniken (Mindmap, Moodboard, Collage) • Entwurfsdarstellungen mit diversen Materialien (Bleistift, Aquarell, Buntstift, Tempera, Marker) • Werkstoff Porzellan & Glas: Bearbeitung und Dekorgestaltung
--	--

**GESTALTUNGS-
TECHNIK**

5D

(+ ENTWURF)

240 Jahresstunden

A. Dick
J. Heintl
P. Geymeier
K. Gräßler
C. Mosis
W. Purucker
W. Stefan
W. Wunschel

QUALIFIKATIONSZIELE:

- Kennenlernen des Gestaltungsprozesses anhand einfacher Gestaltungsaufgaben. Die Aufgabenstellung erfolgt nach Maßgabe des Lehrenden oder in Kooperation mit einem Wirtschaftsunternehmen. Die Bearbeitung des Prozesses erfolgt unter Anleitung und Betreuung des Lehrenden.
- Heranführen an zunächst einfache Gestaltungsaufgaben mit überschaubarer Form- und Modellkomplexität
- Kennenlernen und Vertiefen des Einsatzes verschiedener Modellbaumaterialien und entsprechender Bearbeitungstechniken wie Hartmodellbau, Clay, Gips (evtl. Umsetzung in Porzellan), Kunststoffe, Hartschäume
- Kennenlernen verschiedener einfacher Abformtechniken
- Sensibilisieren für die gestalterische Wirkung von Fläche, Linie und Proportion
- Kennenlernen des 3D Koordinatensystems, um notwendige Schnitte aus Zeichnungen oder 3D Datensätzen ableiten zu können

LERNINHALTE:

- Modellbau
- Dreidimensionale Umsetzung der Gestaltungsidee ins Modell:
 - Anfertigen einfacher Handmodelle zur Unterstützung der Formfindung
 - Erstellen notwendiger technischer Zeichnungen (drei Ansichten, Berücksichtigung des Maßstabs)
 - Anlegen von Schablonen aus Pappe, Aluminium, Acryl oder Schichtholz
 - Erstellen von Unterkonstruktionen aus Holz und Modellbauschäumen
 - Umsetzung des Modells bzw. Prototyps im vorgegebenen Modellbaumaterial oder im selbst ausgewählten Material

<p>KALLIGRAFIE</p> <p>2D/3D/5D</p> <p>120 Jahresstunden</p> <p>D. Grimm</p>	<p>QUALIFIKATIONSZIELE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwickeln der individuellen, ausdrucksstarken Handschrift • Entwickeln eines kreativen Umgangs mit Handschrift und Lettering • Sicherheit im Einsatz verschiedener Schreibwerkzeuge und Materialien • Erlernen von Format- und Schriftgestaltung anhand unterschiedlicher Textformate • Erlernen einer (weiteren) historischen, kalligrafischen Schrift (z.B. Unziale): Einsetzen dieses Schrifttyps in kreativen, zeitgemäßen Gestaltungen • Kennenlernen und Anwenden typografischer Grundlagen, Begriffe und Regeln <p>LERNINHALTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kreativitätsübungen (Verzerrung, Stauchung, Richtungsänderung...) • Experimentelles, freies Arbeiten mit Schrift • Interaktion zwischen Farbe und Form, Linie und Fläche • Arbeiten mit unterschiedlichen Textformaten (z.B. Aphorismen, Zitate, Fließtexte, informative Texte) • Analyse der typografischen Charakteristika von Schriften • Entwickeln eigener Schrifttypen und deren handwerkliche Umsetzung anhand verschiedener grafischer Techniken • Plakative Anwendung von Schrift, großformatige Schriftblattgestaltung
---	---

<p>KUNSTGESCHICHTE E 2D/3D/5D 80 Jahresstunden</p> <p>B. Rössler</p>	<p>QUALIFIKATIONSZIELE:</p> <p>„Im Fach Kunstgeschichte wird im 2. BFS eine grundlegende Kenntnis über die wichtigen Epochen der europäischen Kunstgeschichte vermittelt. Entsprechend der Nähe zum Design liegt der Schwerpunkt hierbei auf dem Bereich der Bildenden Kunst. Durch die Erarbeitung wesentlicher Merkmale in Malerei, Plastik, Architektur und Kunsthandwerk wird verdeutlicht, in welcher Wirkweise künstlerische Motive die formale Ausprägung ergeben.“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigenständiges Erkennen und Unterscheiden der Epochen (historische Einordnung der Entwicklungen und Kenntnis der gesellschaftlichen Faktoren) • Kennenlernen der wichtigsten Position der Politik, Religion und Philosophie (vom 4. bis ins 18. Jahrhundert) <p>LERNINHALTE:</p> <p>Der Unterrichtsinhalt knüpft chronologisch an die Inhalte aus dem 1. BFS an.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Betrachtung und Beurteilung der Kunst in den Kategorien Malerei, Bildhauerei, Architektur und Kunsthandwerk • Erweiterung der klassischen Betrachtungsweise durch zeitgenössische Exkurse • Römische Antike (und Entwicklung des Christentums) • Romanik • Gotik • Renaissance • Barock und Rokoko • Zeit der Französischen Revolution 1789 • Exkurse in die historisch relevanten Materialien und Herstellungstechniken
--	---

<p>ZEICHNEN</p> <p>2D/3D/5D</p> <p>160 Jahresstunden</p> <p>D. Grimm T. Mosis Y. Rauh R. Steidl Y. Wilhelm</p>	<p>QUALIFIKATIONSZIELE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefen des räumlichen Vorstellungsvermögens (anhand von einfachen Grundkörpern) • Kombinieren von Grundkörpern zu komplexeren Formen • Entwickeln der Fähigkeit zur Darstellung unterschiedlicher Ansichten und Perspektiven • Abstrahieren und Reduzieren, Vergrößern und Verkleinern von Formen • Erkennen der Beziehung zwischen Objekten und Format • Anwenden adäquater Zeichen- und Maltechniken • Entwickeln eines individuellen Duktus • Steigern der eigenen Ausdrucksfähigkeit • Sichtbarmachen von Entwicklungsprozessen <p>LERNINHALTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linear-konstruktives Zeichnen von einfachen Objekten • Perspektivisches Zeichnen komplexerer Objekte • Entwurfszeichnen, Formstudien, Detailstudien • Zeichnen nach der Natur, figürliches Zeichnen, Zeichnen von Tieren • Licht und Schatten • Material und Oberflächenstrukturen • Kompositionslehre (Beziehung Objekt - Format) • Skizze, Studie, Zeichnung, Illustration • Experimentieren mit Zeichen- und Maltechniken (Bleistift, Buntstift, Fineliner, Aquarell, Marker)
---	---